

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
05

CONCERT DE NADAL

18 DE DESEMBRE DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director
JOAN MARTÍN-ROYO baríton
CORAL CANTIGA
CORAL CÀRMINA
CORAL SINERA



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Salvador Brotons director

Joan Martín-Royo baríton • Coral Cantiga (Josep Prats, director) • Coral Carmina (Daniel Mestre, director) • Coral Sinera (Oriol Castanyer, director)

1/ RALF VAUGHAN WILLIAMS *The Wasps*. Obertura (1909) 10'
Down Ampney,
Gloucester 1872 –
Londres 1958
Instrumentació de Rens van Leeuwen

2/ EDWARD ELGAR *Pompa i circumstància*. Marxa op.39 núm. 1 (1901) 5'
Broadheath, Worcester
1857 – Worcester 1934
Instrumentació de Paul Sterrett

3/ ERIC COATES *London Suite (Every day)* (1933) 13'
Hucknall, Regne Unit
1886 – Chichester,
1957
I. Covent Garden: Tarantelle
II. Westminster: Meditation
III. Knightsbridge: March

PAUSA

20'

4/ RALF VAUGHAN WILLIAMS *Fantasia on Christmas Carols* per a baríton i cor mixt (1912-1926) 13'
Instrumentació de Jos van de Braak

5/ MANUEL OLTRA *Nadales Arreu* (1994) 23'
València 1922 –
Barcelona 2015
Instrumentació de Jordi León
I. Adeste Fideles / II. L'àngel i els pastors
III. Els nois davant el pessebre / IV. Les dolces festes
V. Un jove pastor / VI. Joia en el món
VII. El cant dels ocells / VIII. Tres grans majestats
IX. Jesús és nat / X. Pastors d'Andorra
XI. Nit benaurada / XII. Els àngels de la glòria

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossoscs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Ara fa un any ens deixava Manuel Oltra, considerat per molts com l'últim dels grans compositors clàssics catalans. Li retem homenatge amb l'estrena de la versió per a cor i banda d'un recull de les seves nades, i completem el programa amb música dels millors autors anglesos del segle XX.

L'any 1994 vaig anar a casa de Manuel Oltra a fer-li una entrevista. Malgrat que sempre va ser un home discret, aquells dies era notícia perquè havia rebut el Premi Nacional de Música i, quinze dies després, el Premi Nacional de Cultura Popular i Tradicional. Més que una entrevista, va ser una classe magistral: ens vam asseure a la banqueta del piano i, mentre em parlava de la seva vida (històries de la mili incloses), anàvem analitzant sobre el teclat una sonata de Schubert. Em va dir que, als 72 anys, potser sí que ja havia entrat en l'etapa dels reconeixements i que potser hauria d'anar plegant de la feina de compositor que exercia des de feia ben bé 50 anys. El mestre Oltra, però, anava errat: si bé és cert que els reconeixements van seguir arribant (com la Creu de Sant Jordi o el Premi Agustí Borgunyó), mai no va parar de rebre encàrrecs, i encara va escriure, compondre, arranjar i instrumentar durant 20 anys més. Aquell dia, davant del piano, m'assegurava que, per fer de músic, no s'hi val a dedicar-hi ara una estona, ara una altra: «La música –deia– s'ha de viure d'una manera constant». Ara fa una mica més d'un any –el 25 de setembre de 2015– Manuel Oltra ens deixava i ens llegava un catàleg immens de prop de 1.800 títols, que inclou des de petites peces per a coral infantil fins a obres simfòniques, passant per obres de cambra, sardanes, arranjaments de ballets populars... i amb la raríssima particularitat d'haver-les estrenat quasi totes.

L'obra *Nadales arreu* va sonar per primer cop al Palau de la Música Catalana l'any 1994 en la versió original per a cor i cobla ampliada amb flauta, clarinets i percussió. Un temps després, el mateix autor en va fer una versió per a cor i orquestra simfònica, i avui estrenem la versió per a banda que n'ha fet Jordi León. Es tracta d'una suite de 12 nades tradicionals enllaçades. Comença amb *Adeste Fideles* i acaba amb la cançó francesa *Els àngels de la Glòria*. Les deu nades centrals n'inclouen quatre de catalanes, dues d'angleses (inclosa la famosa Joia al món), una d'alemanya, una de danesa, una de suïssa i una dels indis hurons d'Amèrica del Nord.

La música anglesa no va imposar el seu domini mundial fins a la segona meitat del segle XX, i ho va fer amb les cançons de The Beatles, The Rolling Stones, Queen i molts d'altres. Però, pel que fa a la música clàssica, la cosa ha costat més. Malgrat que Londres va ser –i és– una capital musical indiscutible, els grans compositors anglesos de la música clàssica es poden comptar amb els dits d'una mà: Purcell, Elgar, Vaughan Williams, Walton i Britten. Avui escoltarem música de dos d'ells, tot reivindicant, alhora, el paper d'un altre autor, Eric Coates –que va ser considerat com un autor de 'música lleugera'–, amb una de les seves obres més populars, estrenada l'any 1933 i dedicada a la capital britànica.

SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony

(Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i en el nostre país. A més compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

JOAN MARTÍN-ROYO baríton



Nascut a Barcelona, és llicenciat en Història de l'Art a més d'haver estudiat composició, piano, violí i fagot al Conservatori del Liceu. Va ser alumne de cant amb M. Puntí, a més d'ampliar coneixements amb artistes com C. Chausson, Ch. Ludwig, E. Söderström, Th. Quasthoff, o J. Van Dam. Ha guanyat el tercer premi del Concurs Viñas i el "Preisträger" del Mozarteum de Salzburg, i ha interpretat, entre d'altres, *Le nozze di Figaro* (Champs-Élysées de París i Gran Teatre del Liceu), *Don Giovanni* (Òpera de Monte-Carlo), *La flauta màgica* (Teatro Real de Madrid i Campoamor d'Oviedo), *Il barbiere di Siviglia* (Champs-Élysées), *La pietra del paragone* (Teatre Regio de Parma i Châtelet de París), *La Cenerentola* (Glyndebourne), *La Bohème* (Òpera Còmica de Berlín), *Yo, Dalí* (Zarzuela de Madrid i Gran Teatre del Liceu), *Peter Grimes* (Santiago de Xile) i *L'elisir d'amore* (Òpera de Roma).

En concert ha cantat al Palau de la Música de Barcelona, al Kennedy Center de Washington, al Concertgebouw d'Amsterdam, al Bozar de Brussel·les, a l'Auditorio Nacional de Madrid, al Mozarteum de Salzburg, etc.

CORAL CANTIGA

JOSEP PRATS director

L'any 1961 Leo Massó la va fundar als Lluïsos de Gràcia de Barcelona, i la va dirigir durant els primers anys. Després d'ell ho van fer: O. Ponsa, E. Colomer i, des del 1981, J. Prats. El seu repertori inclou obres a cappella i grans obres simfonicocorals de totes les èpoques i estils, interpretades també amb altres agrupacions. Ha fet nombrosos enregistraments per a Catalunya Música, RNE, TVC, TVE i ha ofert concerts a les principals sales i festivals de Barcelona. Ha actuat al Palau de la Música de València, al Festival de Música Religiosa de Cuenca, a l'Auditorio Nacional de Madrid i en diversos festivals internacionals: Autun, Loughborough, Flandes, etc.

Ha estat dirigida, entre d'altres, per O. Martorell, S. Mas, A. Ros Marbà, S. Brotons, M. Valdivieso, T. Pinnock, P. Cao, L. Heltay, J. Duijck, F. Eldoro, M. Leite, W. Pfaff, N. Andrenacci, DO. Stenlund, G. Voronkov i J. Rathbone. De produccions pròpies cal esmentar tres espectacles sobre textos de Rilke, García Lorca i poesia en català i també destacar les col·laboracions amb M. del Mar Bonet, A. Guinovart, F. Gasull i el poeta E. Casasses.

CORAL CÀRMINA

DANIEL MESTRE director

És un cor mixt d'uns 40 cantaires amb seu a Barcelona que aposta per la qualitat i la recerca de noves formes d'expressivitat vocal, també amb el cant "a cappella". Va començar el 1972 a la parròquia de Sant Ildefons de Sant Gervasi, fundada per J. Casas Bayer, que la va dirigir durant els primers quinze anys. Més tard, ho van fer J. Pons, F. Guillén, J. Vila i Casañas, A. Cañamero, M. Ríos, F. Marina, G. Sierra i, actualment, D. Mestre. El seu repertori abasta des de la polifonia medieval fins a composicions actuals, amb particular interès pels autors catalans. Ha estrenat obres de Mompou, Homs, Valls, Guinjoan, Soler, Vila, Brotons, Benguerel, Martorell i Carbonell. S'inicià com a cor simfònic el 1977 i el 1986 va ser cor col·laborador de l'OBC, col·laboració que va durar més de vint-i-cinc anys.

La Coral ha actuat arreu de Catalunya, a l'estat espanyol i en diferents països d'Europa, participant en festivals internacionals i cerimònies com la inauguració de l'Auditorio Nacional de Madrid, l'obertura dels Jocs Olímpics de Barcelona'92, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o la inauguració de l'Auditori de Barcelona.

CORAL SINERA

ORIOI CASTANYER director

Va néixer als Lluïsos de Gràcia el 1968 com a secció juvenil de la Coral Cantiga, als inicis del moviment coral juvenil a Catalunya. És una coral mixta d'una quarantena de joves entre els 15 i els 25 anys. El seu repertori comprèn música de totes les èpoques i estils i ha estat dirigida per P. Lasarte, J. Farrera, P. Vallvé, J. Canals, E. Martínez, P. Jorquera i, des del 2012, O. Castanyer. També ha treballat amb directors de reconegut prestigi com J. Prats, N. Andrenacci, S. Brotons, Ll. Vilamajó, J. Duijck o P. Larraz.

Ha actuat al Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, l'Enric Granados de Lleida o el Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona i, des de fa uns anys, col·labora amb la Basílica de Santa Maria del Mar participant en la Missa del Gall i interpretant el Cant de la Sibila (declarada, el 2010, Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la Unesco). En els últims mesos ha col·laborat en projectes de música sacra amb diversos cors joves de Catalunya.

CONCERT D'ANY NOU

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



30 de desembre 2016 · Sala 1



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Àngel Belda* / Javier Olmeda* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Alejandro Pons*, baix **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño* **FLABIOL** Jordi León, solista **TIBLE** Armand Franco, solista **TENORA** Jordi Figaró* **TROMPES** Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Juan Francisco Bertomeu* / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Francesc Ivars / Fèlix Herrero* / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Sergi Sanjuan* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Ferran Carceller* / Alejandro Llorens* / Sebastià Bel* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

PER NADAL VINE A L'AUDITORI

11 DESEMBRE - 8 GENER



DESPLAT DIRIGEIX L'OBC I LES SEVES BANDES SONORES

22 i 23
DESEMBRE

Guanyador d'un Òscar per *Gran Hotel Budapest*,
Alexander Desplat dirigirà l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya per primera vegada!

Més informació i compra a www.auditori.cat

L'AUDITORI

L'Auditori és un consorci de



Mitjà patrocinador de Nadal a L'Auditori



el Periódico